

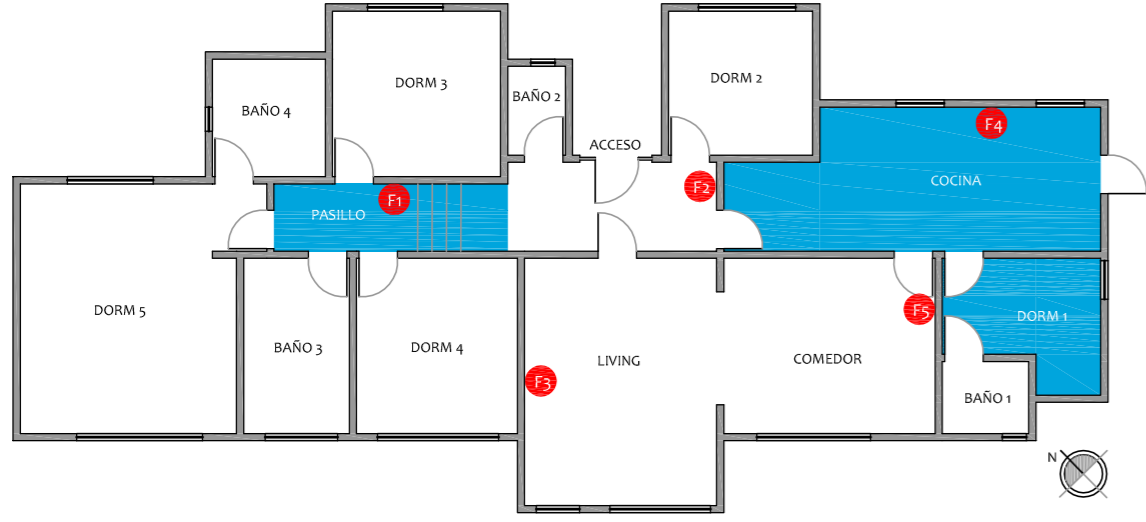
## Extremos de reunión y ruta conectora

Taller Avanzado semestre 1. 2010

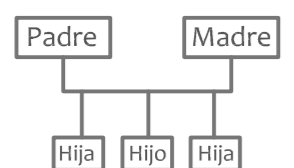
### Escenarios Domésticos

natalia busch. vania ruiz. roberto barría  
colaborador: José Luis Prieto

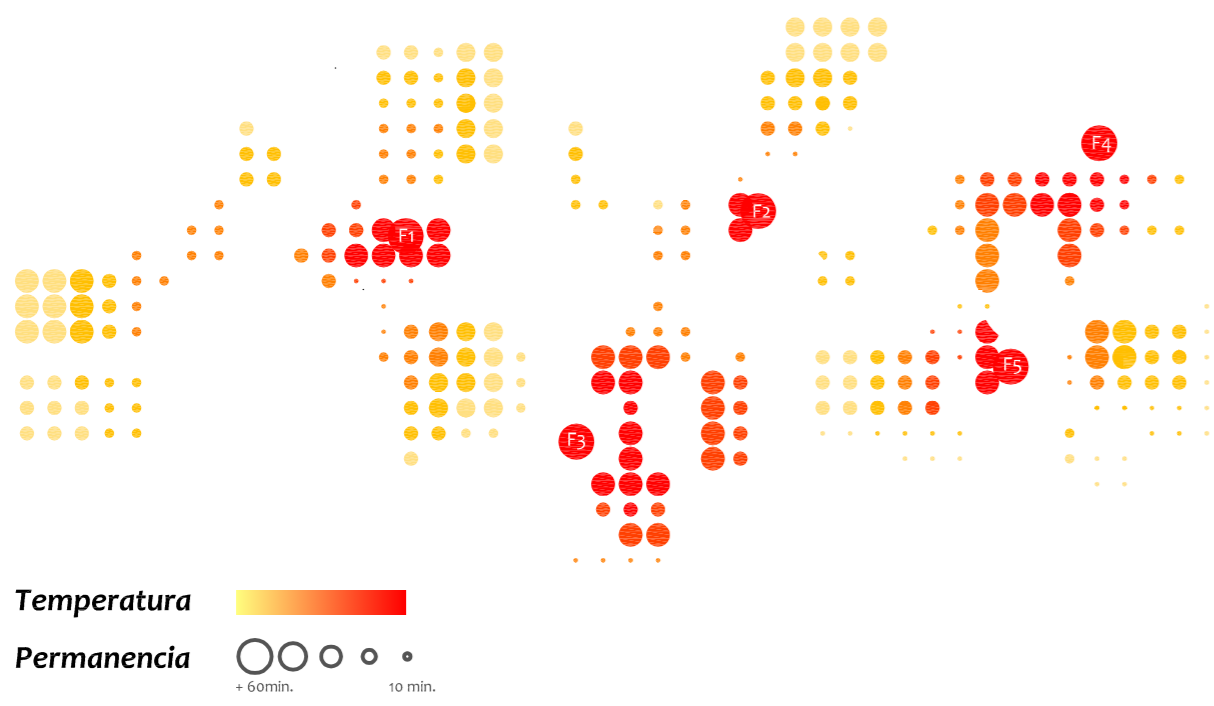
## Planta vivienda



## estructura grupo familiar



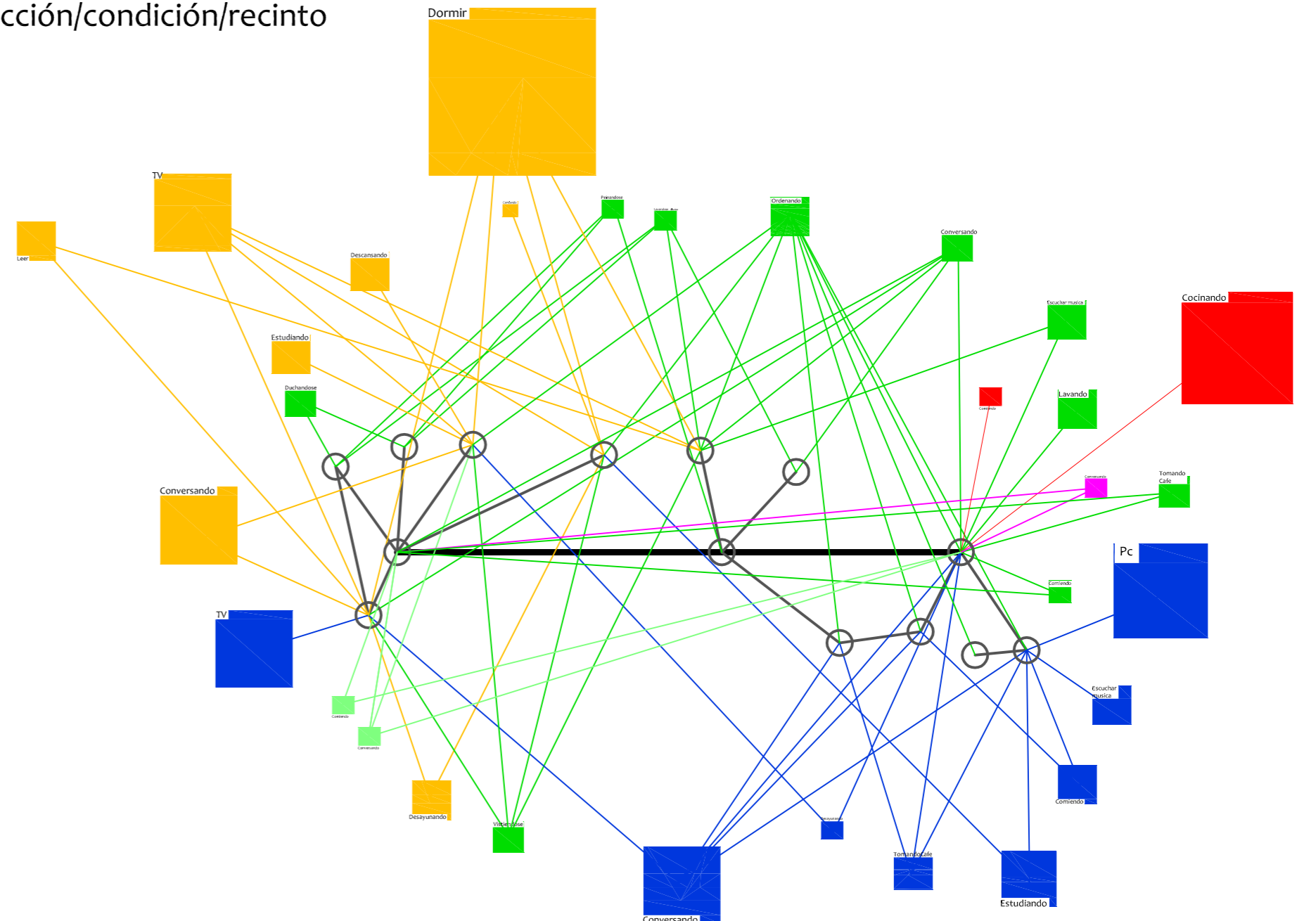
## Temperatura/permanencia



## Transcripción

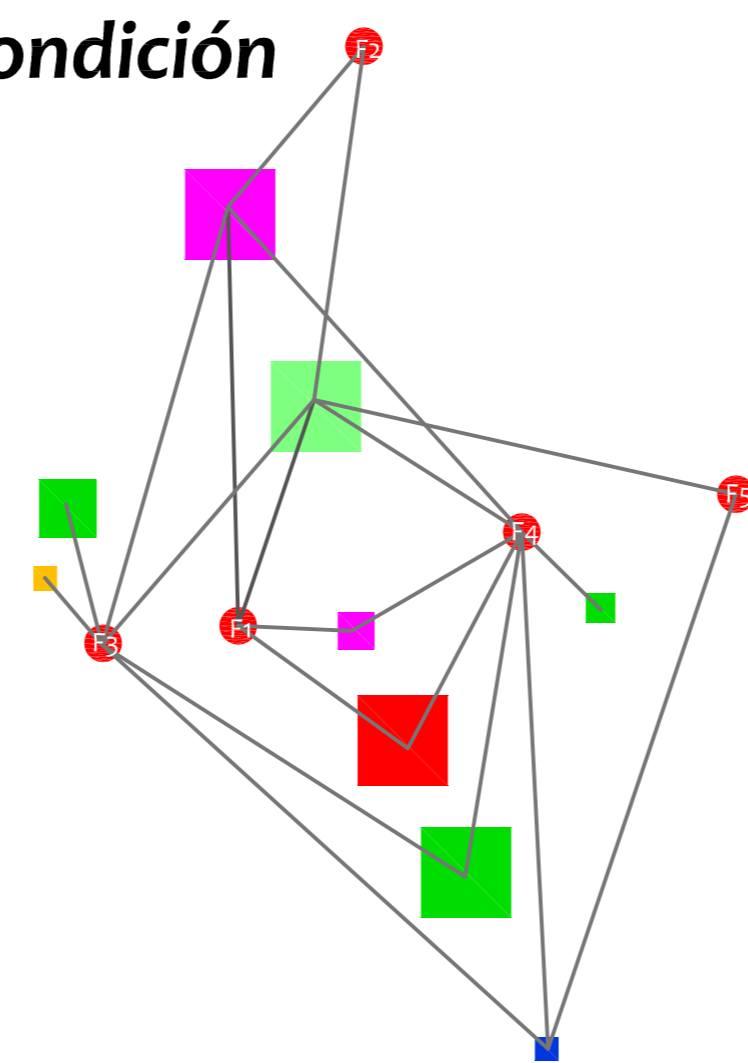
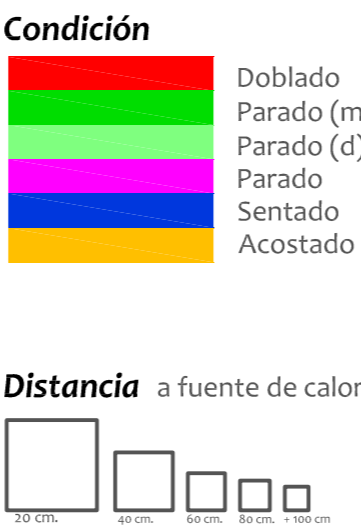
diagrama de relación tiempo/acción/condición/recinto

### simbología



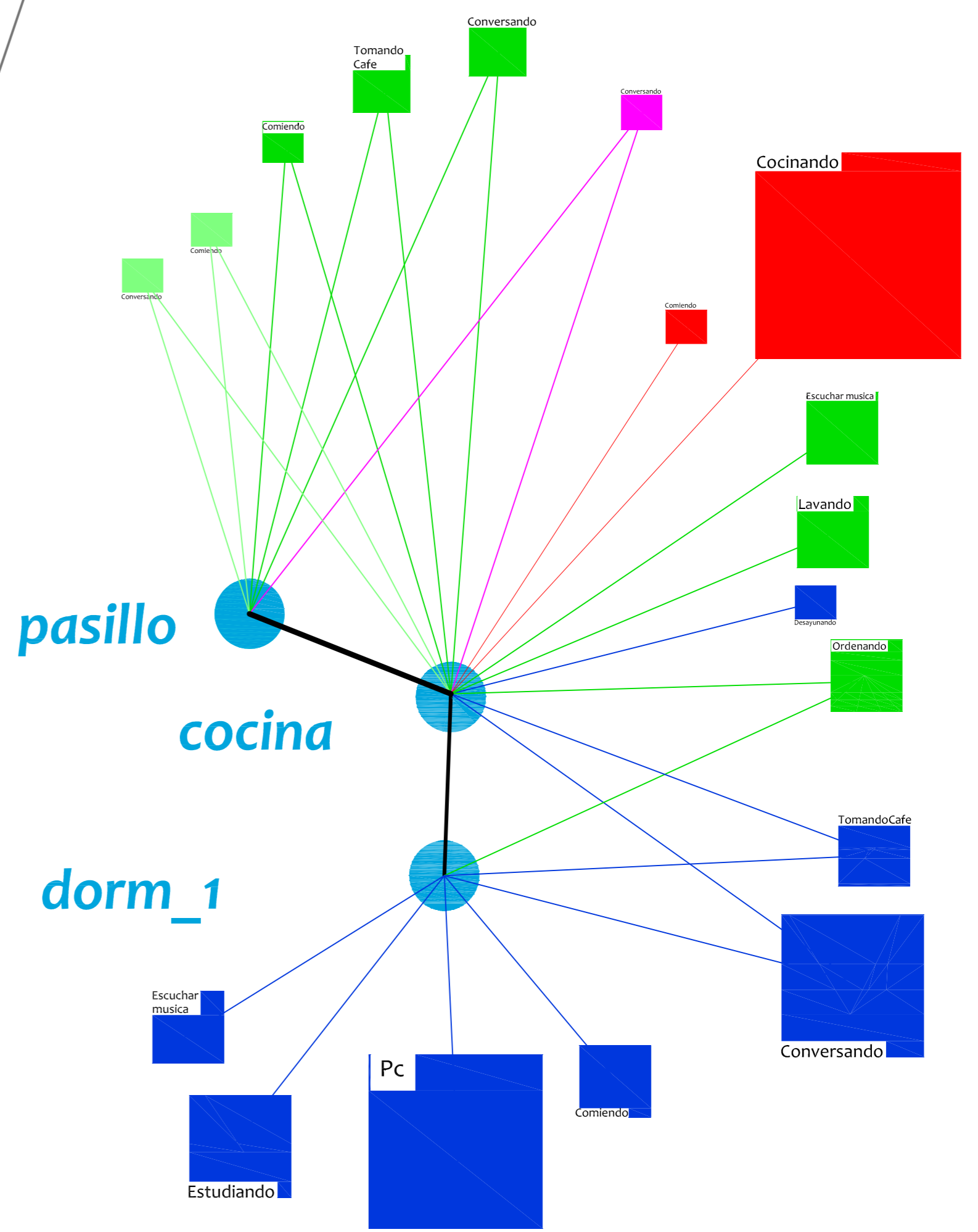
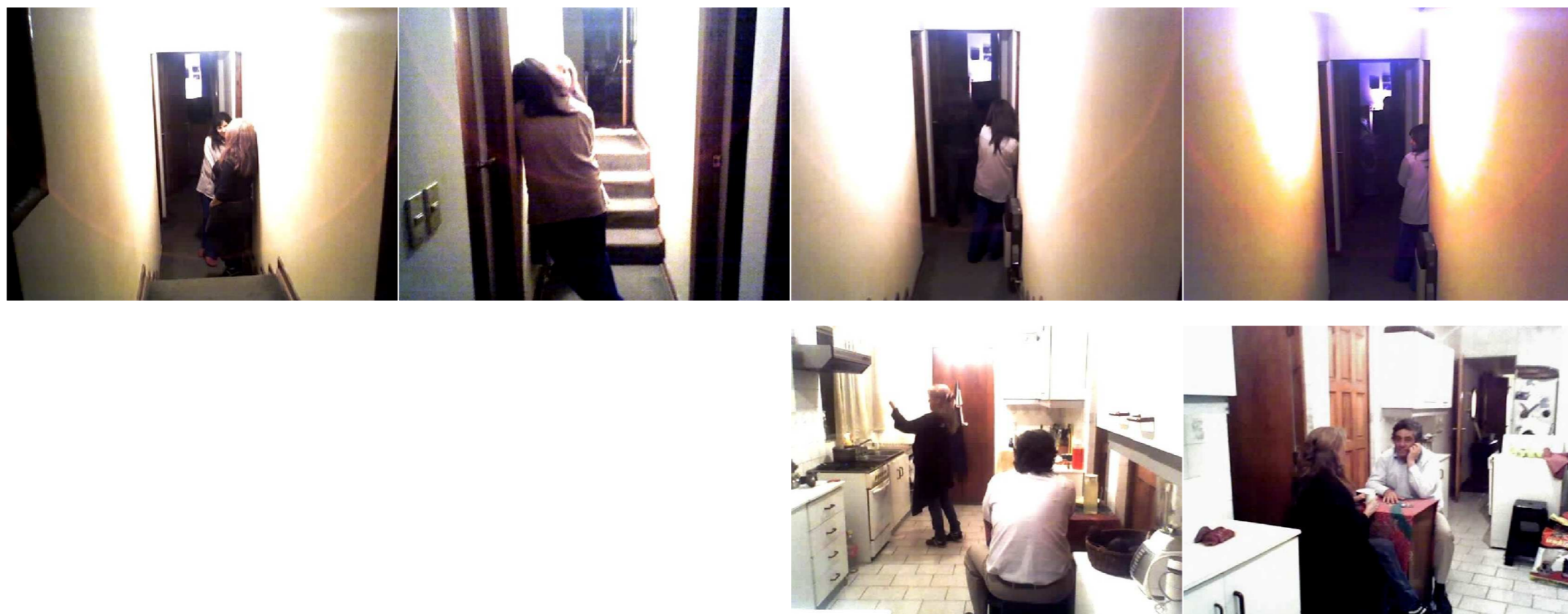
## Distancia/condición

relación entre la distancia a la fuente de calor y condición de reunión



## Definición de la escena

3 nodos-escena recogidos del diagrama de transcripción



## Aproximación temática

El escenario doméstico tradicionalmente define la frontera de lo privado constituyendo un espacio de descanso, interacción y búsqueda de la identidad, el cual ha ido experimentando diversas transformaciones producto de la modernidad.

La relación familiar se ha visto afectada mediante la irrupción de las tecnologías que facilitan la comunicación a distancia y han relegado otras prácticas como la lectura, la reunión y el juego. En un comienzo fueron la radio y la televisión las que se encargaron de introducir dentro del escenario privado al mundo exterior. El costo inicial de estas tecnologías limitaba la cantidad de artefactos por lo que el uso y práctica era de carácter compartido entre los individuos propiciando la reunión de los actores. Con la irrupción del computador, interconectado con un conjunto de redes a través del mundo, es posible dentro del espacio doméstico y sin salir de las habitaciones, establecer vínculos sociales de diferente índole y sin barreras geográficas, con lo que la interacción entre los miembros del escenario doméstico se ve relegada a segundo plano dejando sin uso específico a una cantidad de recintos. El living y el comedor (recintos de reunión) adquieren un uso esporádico y se enfrenta la irrupción de espacios multifuncionales relegando el espacio de carácter formal.

Este nuevo dinamismo e instantaneidad de la comunicación se ha masificado durante el tiempo, proveyendo actualmente a cada miembro la conexión a estas redes de forma individual. El televisor, el computador, el teléfono y el celular se encuentran en el dormitorio lo que genera un ensimismamiento del individuo que conlleva a una interacción menor y por ende, a un debilitamiento de las relaciones entre los integrantes del espacio doméstico.

Sin embargo son los miembros jóvenes, quienes se han desarrollado con estas tecnologías, quienes toman naturalmente esta modalidad de convivencia debido al desconocimiento de las prácticas de la generación anterior, la cual se resiste a olvidar por completo las prácticas antiguas. Aún hay quienes conservan el almuerzo o la comida como un momento de reunión entre los individuos, como bien hay quienes se han adecuado a estas nuevas prácticas más que nada por el facilismo que representan en desmedro de la consolidación de relaciones estables.

Esto último se vuelve esencial si tomamos en cuenta que es efectivamente en la vivienda como espacio reflexivo donde se generan los procesos de formación de identidad y desde donde nos aventuramos al mundo. Es en la privacidad del hogar donde aprendemos posteriormente a interactuar en cualquier escenario social.

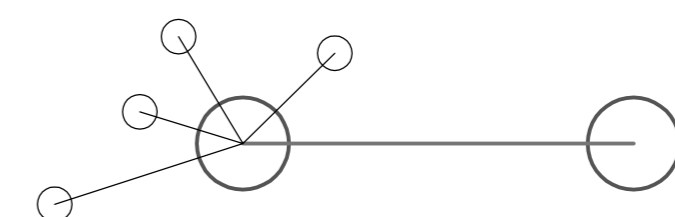
Si bien en el caso estudiado, como en mayoría de los hogares, el uso de estas tecnologías es recurrente, la existencia de un computador en la casa provee de un uso acotado. Cada individuo lo utiliza según sus necesidades, las cuales comprenden generalmente el estudio. Incluso su ubicación física proporciona la posibilidad de interacción combinada con los diferentes actores de la casa, situándose en el dormitorio posterior a la cocina y generando la integración física de los dos recintos, así como la integración de quienes los habitan.

En este caso se provoca un encuentro de los roles domésticos contemporáneos y los roles clásicos. Por una parte se encuentra la figura del padre quien, al igual que hace medio siglo, sale a trabajar por la mañana volviendo por la noche; la figura de la madre quien cumple con las labores domésticas de la vivienda y la hija que va al colegio. Esto se enfrenta con el rol de los dos hijos mayores. Actualmente la asistencia a la universidad se ve como un hecho obvio en sectores mayoritarios de la sociedad, lo cual dista mucho de los roles que se observaban antiguamente. Estas modificaciones en los roles sociales se manifiestan posteriormente en nuevos modelos de familia y estilos de relación familiar, desafiando los roles tradicionales y creando nuevas tensiones entre sus miembros.

La topología de la vivienda, así como la estructura familiar y jerárquica de quienes componen el núcleo familiar, hacen de este espacio un escenario doméstico tradicional. Sin embargo, las prácticas domésticas se ven subyugadas más que nada al rol que cada actor cumple en el escenario social contemporáneo.

Durante gran parte del día solo la madre ocupa la vivienda, por lo que la activación de los recintos responde directamente a las preocupaciones, ocupaciones y entretención de este, que en gran medida están relacionadas con el resto de los integrantes del grupo familiar. Las acciones se concentran entonces en los 2 polos de la vivienda, dormitorio y cocina. De esta forma el pasillo constituye una ruta limitada de comunicación entre las ocupaciones y entretenciones.

## Convergencia / dispersión



Es en la noche cuando se provoca la convergencia de los actores, lo que da paso a la reunión espontánea. Esto se ve influenciado particularmente por los quehaceres de la madre y por la temperatura de los recintos. La superposición de estas dos capas lleva a los integrantes a reunirse en la cocina.

Finalmente se provoca la dispersión de los actores en el polo opuesto de la vivienda donde se concentran los dormitorios, sin antes generar una antelana de conversación en el pasillo.